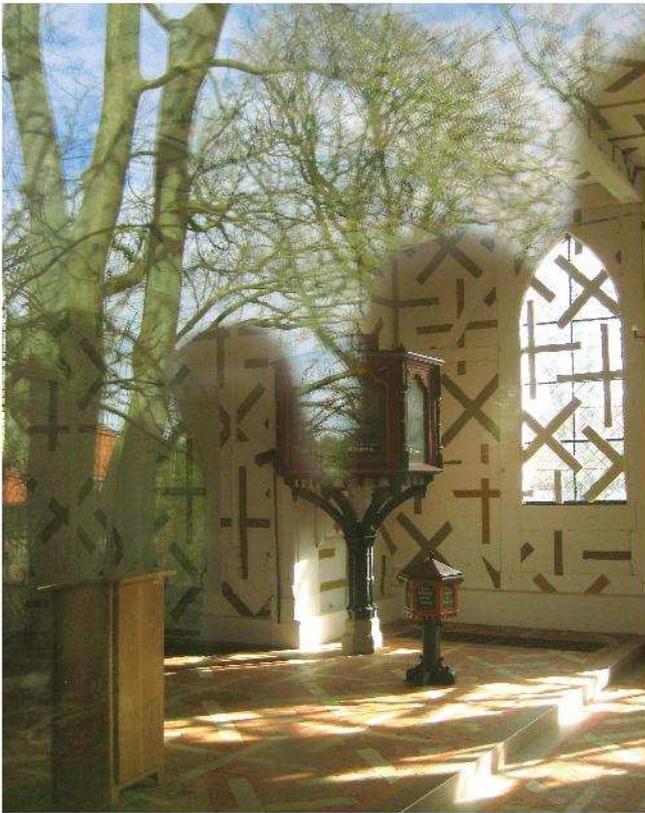


DIAPHANIE - "Visioni in Mostra"

"Diafano" (dal greco *Diaphainesthai*) significa traslucido ed è lo spazio percorso dallo sguardo mentre passa attraverso gli strati d'intermediazione costituiti da materie come aria, acqua, vetro, un tessuto sottile o qualsiasi altro elemento traslucido, dalla pellicola all'alabastro.

Molte situazioni ottiche reali il più delle volte vengono percepite dal subconscio come ad esempio le nuvole, riflessi, giochi d'acqua ecc. Quindi le immagini esposte non rappresentano fantasie surreali, bensì la ricerca metaforica di altre realtà possibili.

Con la serie „DIAPHANIE“ voglio volutamente appellarmi all'imperfezione. Tutte le fotografie sono esposizioni singole e sono stampate in acrilico su tela o su cartone, talvolta rielaborate con colori acrilici, gomma lacca, cera d'api e varie vernici.



Matthias Pommer (Fotografo dal 1979)

Sono nato nel 1957 in Baviera. Ebbi la grande fortuna di crescere in una famiglia dall'indole artistica, aperta a musica, pittura, scultura, letteratura, arte culinaria ecc.

Molto presto mi resi conto che la comprensione di questo Mondo meraviglioso è fatta a strati interattivi. Tutto ciò mi affascinò talmente tanto, che già da adolescente, nel lontano 1979, sviluppai un occhio assai sensibile per le situazioni ottiche che diffondono atmosfera. Proprio il trasporto di queste atmosfere è la priorità del mio attuale lavoro artistico.

Ho lasciato la mia patria nel 1982 per studiare architettura a Firenze e ho lavorato dal 1989–1996 come arredatore, mobiliere e restauratore. Dopo questo periodo stimolante e creativo, dal 1995 ho girato il mondo con il mio chef service e nel 2016 è arrivato il momento di dare una svolta alla mia grande passione – la fotografia.



Presentazione di Sergio Fintoni (curatore e organizzatore di mostre d'arte)

L'Italia è la realizzazione di un sogno. Matthias Pommer lo ha perseguito con costanza ed amore. Dal suo arrivo nel Chianti si è velocemente assimilato al contesto che lo circondava, i suoi molti talenti lo hanno aiutato e la sua grande sensibilità si è espressa principalmente tramite il mezzo fotografico.

La sua ultima ricerca vuole coniugare la sua capacità tecnica con il suo volere condividere le profonde suggestioni che la bellezza, a volte solare e raramente cupa, suscita in lui.

Queste immagini sono realtà e sogno allo stesso tempo ed il momento diventa una dimensione atemporale. Si capisce allora che l'indubbia bravura tecnica di Matthias è solo un mezzo per meglio comunicare forti, ma anche personali, e pertanto pudiche, emozioni.

Vedere i suoi lavori è un piacere per gli occhi e per lo spirito, un sentimento che si vorrebbe prolungare nel tempo, per conservare ricordi ed impressioni che non è facile abbandonare.